



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,  
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

## Informacja o ósmej edycji dwuletnich Podyplomowych Studiów Teorii Tańca

### 1. Organizator:

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki  
i Tańca

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina ul. Okólnik 2  
00-368 Warszawa

### 2. Termin studiów: październik 2015 - czerwiec 2017

### 3. Planowane zajęcia w roku akad. 2015/2016 w dniach:

10 i 24/25 października,

7 i 21/22 listopada,

5 i 19/20 grudnia,

9 i 23/24 stycznia,

6 i 20/21 lutego,

5 i 19/20 marca,

2 i 16/17 kwietnia,

7 i 21/22 maja,

4 i 18/19 czerwca

**soboty** - od godz.10.30 do 18.00, **niedziele\*)** - od godz.10.00 do 19.00

*\*) Zajęcia planowe oraz obserwacja zajęć zawodowych studentów Pedagogiki Baletowej (PB), według planu zajęć PB, w ramach wykładów zmiennych Podyplomowych Studiów Teorii Tańca. Dla chętnych przewidziano możliwość czynnego udziału w zajęciach PB.*

### 4. Cel studiów:

Kształcenie przyszłych historyków, teoretyków i krytyków sztuki tańca. Dla słuchaczy czynnie zajmujących się tańcem, w różnych stylach, formach i technikach, stworzenie możliwości pogłębienia wiedzy teoretycznej.

### 5. Kandydaci:

Pasjonaci tańca i baletu, absolwenci polskich i zagranicznych uczelni wyższych z tytułem licencjata lub magistra. Językiem wykładowym jest język polski.

### 6. Przedmioty i wykładowcy:

- Historia tańca - wykł. mgr Joanna Sibilska-Siudym
- Antropologia tańca - dr Tomasz Nowak
- Estetyka tańca - dr Magdalena Malska
- Historia tańca XX i XXI w. - wykł. mgr Joanna Sibilska-Siudym

- Krytyka teatralna i baletowa - dr Aleksandra Rembowska
- Teoria kompozycji tańca - prof. Ewa Wycichowska
- Teorie tańca - mgr Hanna Raszewska
- Psychologia tańca - prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
- Historia teatru - dr Aleksandra Rembowska
- Filozofia, estetyka - dr hab. prof. Jagna Dankowska
- Historia sztuki, socjologia kultury - prof. Mieczysława Demska-Trębacz
- Wykłady zmienne:

- 1) taniec - zajęcia praktyczne, st. wykł. Małgorzata Kucharska-Nowak
- 2) taniec - projekcja filmów baletowych (seminarium) - dr hab. Zofia Rudnicka
- 3) taniec - obserwacja (ewentualny udział czynny) zajęć zawodowych studentów Pedagogiki Baletowej – wykładowcy specjalności Pedagogika Baletowa

**Uwaga!** – słuchacze *PSTT*, bezpłatnie, mogą uczestniczyć w ponadplanowych zajęciach/wykładach, zwyczajowo odbywających się na przełomie czerwca i lipca każdego roku akademickiego, prowadzonych przez wykładowców z zagranicy dla studentów Pedagogiki Baletowej.

#### 7. Rekrutacja na studia podyplomowe:

*vide* – [www.chopin.edu.pl/pl/uniwersytet/akty-prawne/Regulamin studiów podyplomowych i staży artystycznych](http://www.chopin.edu.pl/pl/uniwersytet/akty-prawne/Regulamin_studiow_podyplomowych_i_stazy_artystycznych), § 13. i 14.

#### 8. Dokumenty na studia **należy składać do 30 września 2015r.** na adres:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca  
Podyplomowe Studia Teorii Tańca  
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

#### 9. Rozmowa kwalifikacyjna odbędzie się:

**3.10.2015r. (sobota), UMFC, s. 301 (II p.) godz. 11.00**

Opłatę za postępowanie rekrutacyjne w wysokości **250 zł.** prosimy przesłać na konto: **RAIFFEISEN BANK POLSKA S.A.**  
**62 1750 0009 0000 0000 1333 6188**

Dowód opłaty kandydaci winni okazać przed rozmową kwalifikacyjną.

#### 10. **Czesne za studia** uzależnione jest od liczby słuchaczy (około 300/400zł. miesięcznie).

#### **Wszelkich informacji udziela:**

kierownik Podyplomowych Studiów Teorii Tańca –  
st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak, [psst@chopin.edu.pl](mailto:psst@chopin.edu.pl)